

DÉSAXÉS

*Samuel Maingaud
Michel Oberli
Guy Rebreyend
Frédéric Saumagne*



licence N° 2-105307 - Photographies : © Fred Chapoutat - Conception : cedric.malek@club.fr

SAXOPHONISSIMO!

Comedy Show



Rencontre pédagogique avec Les DéSAXÉS

Objectifs

Ces rencontres et ateliers pédagogiques sont proposés aux élèves saxophonistes des conservatoires et ont pour but de les sensibiliser aux différents aspects du théâtre musical. Ils permettent aux étudiants de développer leur capacité d'écoute en leur offrant une approche ludique et originale de l'improvisation. Ils pourront découvrir et explorer toutes les possibilités que leur offre le saxophone et ainsi stimuler leur champ d'investigation sur l'instrument.

Déroulement

1- Mini concert de présentation et développement des différents aspects musicaux

Nous commencerons cette rencontre par une entrée en matière musicale sous forme de « mini concert DéSAXÉS » de 10 mn environ avec une brève présentation des musiciens, un petit historique de la formation et une présentation des diverses tessitures instrumentales.

S'en suivront une multitude d'exemples extraits des différents spectacles du quatuor :

- Exemples musicaux de différents styles (Classique, Jazz, Variété, Rock, Musique du Monde...)
- Possibilités que nous offre notre instrument (bruitages, multi phoniques, effets sonores...)

Nous effectuerons une présentation de notre travail scénique, qu'il soit théâtral, de gestuel, chorégraphique, poétique ou de mime, et nous aborderons l'humour sous différentes formes (comique de situation, de texte, visuel, musical).

2- Mise en pratique par les participants

- Travail musical : les élèves deviendront plus actifs et seront amenés à faire un travail d'écoute et de mémorisation. Nous les inviterons à reproduire des motifs musicaux sans support écrit, à partir desquels ils parviendront petit à petit à mémoriser de petites pièces musicales harmonisées et adaptées à leur niveau. Différents styles seront abordés par ce travail, touchant à l'ensemble de notre répertoire.
- Travail scénique : nous initierons une mise en mouvements et cette approche se fera par un travail sur différentes démarches théâtrales, mais aussi sur ce que la musique peut susciter comme déplacements. Le but à atteindre sera d'allier musique et mouvement en menant deux actions simultanées à partir des musiques apprises précédemment. Nous tenterons de juxtaposer les mouvements et leur apprendrons même une petite chorégraphie si le niveau des élèves et leur aisance dans cette forme d'expression le permettent.
- Les pièces apprises et explorées scéniquement serviront de base pour aborder le troisième volet de ces rencontres, l'improvisation.

3- Travaux d'improvisation

Dans ce troisième volet nous aborderons l'improvisation sous ses différentes formes mais nous insisterons plus particulièrement sur celle inspirée d'une technique appelée « Sound Painting ». Créé par Walter Thomson, le « Sound Painting » est un langage complet de direction d'orchestre et de composition en temps réel. Il permet la réalisation spontanée de créations faisant appel à l'improvisation structurée, qu'elles soient musicales, théâtrales, chorégraphiques ou pédagogiques. Le « Sound Painting » contient près de 800 signes mais nous n'en utiliserons qu'une dizaine inspirés du sketch du « Chef d'Orchestre » et qui sont spécifiquement liés à l'univers des DésAXÉS.

Pour cet exercice il ne sera pas demandé de niveau musical ou instrumental précis car cette technique de travail est abordable à tous les niveaux.

Il y aura donc un orchestre interchangeable composé de saxophones (possibilité d'ouvrir l'atelier à d'autres instruments) répartis généralement en quatre groupes, (saxophones sopranos, saxophones altos, saxophones ténors et saxophones barytons). Ils seront dirigés par le chef d'orchestre qui peut être interprété par un étudiant.

Grâce à cette nouvelle expérience, chacun abordera la musique sous une autre forme que celle, habituelle, de la partition. La pratique musicale ainsi développée permet, non pas de créer une « œuvre », mais de développer de nouveaux procédés d'apprentissage et d'expression.

D'autres aspects liés à l'improvisation seront abordés et concerneront les différents phrasés (binaire/ternaire) utilisés dans le jazz et la musique funk. Nous expliquerons quelques rudiments d'harmonie, la structure des morceaux de jazz et de blues et aborderons l'improvisation modale.

4- Phase technique propre au saxophone

Dans la quatrième partie, nous aborderont une phase plus technique concernant le matériau musical propre au saxophone que nous utilisons, où que nous conseillons d'utiliser pour un objectif de résultat dans divers styles musicaux.

Cette phase du travail s'adresse aux musiciens les plus expérimentés et motivés par cette démarche particulière (3^e cycle des conservatoires, chefs d'ensembles, professeurs de la discipline). Nous aurons alors un dialogue plus approfondi sur les perspectives et développements envisageables dans le cadre de cette pratique musicale et scénique.

Durée de l'atelier : 2h environ
Nombre élèves maximum : 30

Biographie des DésAXés

Samuel MAINGAUD - Saxophone alto et soprano

Premier prix du CNSM de Paris en 2004, titulaire de 7 premiers prix dans divers CNR et lauréat de 5 Concours Internationaux, il intègre le groupe «Les DÉSAÉS» début 2007. Co-leader du groupe Siam (finaliste du Concours Jazz à la Défense), on le retrouve dans l'Orchestre Symphonique de Varsovie, l'Orchestre de Bretagne, le «Zicband» des frères Fanfant, le Big Band «Prince Rainier III» de Monaco, l'Orchestre des Lauréats et l'Ensemble de Saxophones du CNSM de Paris... Il croise également la route de Sylvain Beuf, Manu Rocheman, Philippe Lavi, Vladimir Cosma, MC Solaar, Laurent Cugny, Hadrien Feraud, Claude Egéa...

Michel OBERLI - Saxophone ténor

Médaillé d'or au Conservatoire National de Région de Versailles, il obtient par la suite 2 diplômes supérieurs de concertiste à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il est membre de plusieurs quatuors de saxophones qui ont été primés lors de Concours Internationaux et il se produit dans plus de 50 pays. Fondateur des «DÉSAÉS», il co-crée 5 spectacles d'humour musical qui seront joués à Paris aux théâtres Mouffetard, Dejazet, Vingtième Théâtre et Le Temple. Il enregistre également 3 disques et participe à des émissions radiophoniques et télévisées.

Guy REBREYEND - Saxophone soprano et alto

Médaillé d'or à l'ENM de Gap et au CNR de Lyon, il intègre le CNSM de Paris où il obtient 2 premiers prix en musique de chambre et dans la classe de saxophone de Claude Delangle. Lauréat de 7 Concours Internationaux, il a travaillé avec l'Orchestre de la Comédie Française, l'Opéra de Paris, L'Orchestre Français des Jeunes (sous la direction d'Emmanuel Krivine) et l'Orchestre National de Montpellier. Il a également collaboré avec Claude Bolling, Barre Phillips, Georges Arvanitas, Kako Besso, Jean-Charles Richard et Gwen Mc Crea. Membre fondateur des «DÉSAÉS», il aborde le théâtre et la comédie avec Jean-Paul Rolin, François Rollin, Jean-Marie Lecoq, Philippe Martz...

Frédéric SAUMAGNE - Saxophone baryton

Il est médaillé d'or aux Conservatoires Nationaux de Région de Boulogne-Billancourt et de Cergy-Pontoise. Ancien membre des «Costards», formation renommée de spectacle musical de rue, il réalise 4 spectacles d'humour musical dont un «Les cuistots» avec Philippe Martz diffusé largement en France et à l'étranger. Spécialiste des saxophones basse et baryton, il se produit dans des ensembles tels que le «Sax Project» de Pierre-Marie Bonafos, le «Jazzogène Orchestra» dirigé par Jean-Luc Fillon et dans des opéras de François Ribac. Producteur, réalisateur, compositeur et interprète du disque «Les vents fripons», il intègre le groupe «Les DÉSAÉS» en juin 2006.